PRZYPOWIEŚĆ

O SYNU MARNOTRAWNYM

Syn marnotrawny - jest symbolem człowieka skruszonego i nawróconego, próbujący odpokutować swoje błędy; ktoś, kto postępuje źle, błądzi, ale później jest mu przykro i chciałby naprawić poczynione szkody: Dostał pierwszą wypłatę i na tydzień zniknął z domu.

Przypowieść o synu marnotrawnym lub Przypowieść o miłosiernym ojcu – przypowieść nowotestamentowa, przedstawiona w Ewangelii według św. Łukasza (15,11-32). Przypowieść ta, opowiedziana przez Chrystusa, pokazuje, czym jest miłosierdzie. Młodszy syn utracił łaskę, złamał przymierze miłości, utracił godność, a jednak doznał od ojca aktu miłosierdzia, ponieważ uznał swoją grzeszność i przyznał się do popełnionego błędu. Chrystus naucza więc, że Bóg zawsze czeka na błądzących ludzi, dając im szansę dostąpienia Królestwa Niebieskiego.

Przypowieść o synu marnotrawnym w malarstwie

-Hieronim Bosh –*Syn marnotrawny*, ok. 1510, Museum Boymans-van Beuningen – Rotterdam

-Jan Sanders van Hemessen–*Syn marnotrawny*, 1536, Musées Royaux des Beaux-Arts – Bruksela

-Jan Sanders van Hemessen –*Syn marnotrawny*, ok. 1540, Gemaeldegalerie – Berlin

-Peter Paul Rubens–*Powrót syna marnotrawnego*, 1618, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten – Antwerpia

-Guercino–*Powrót syna marnotrawnego*, 1619, Kunsthistirisches Museum – Wiedeń

-Guercino –*Powrót syna marnotrawnego*, 1654-55, Timker Museum of Art – San Diego

-Gemitvan Honthorst–*Syn marnotrawny*, 1623, Alte Pinakothek – Monachium

-Gerrit van Honthorst –*Syn marnotrawny*, 1623, Staatsgalerie – Schleissheim

-Rembrand van Rijn–*Autoportret z Saskią w scenie z synem marnotrawnym w tawernie*, ok. 1635, Gemaeldegalerie – Drezno

-Rembrandt van Rijn –*Powrót syna marnotrawnego*, 1668, Ermitaż – St. Petersburg

-Govert Flinck–*Powrót syna marnotrawnego*, ok. 1640, North Carolina Museum of Art. – Raleigh

-Salvator Rosa–*Syn marnotrawny*, 1640, Ermitaż – St. Petersburg

-Gabriel Metsu–*Syn marnotrawny*, 1640, Ermitaż – St. Petersburg

-Dawid Teniers II–*Syn marnotrawny*, ok. 1640, Institute of Art – Minneapolis

-Bartolom'e Esteban Murillo–*Przypowieść o synu marnotrawnym*, ok. 1660,

(6 obrazów), Narodowa Galeria Irlandii – Dublin

-Bartolomé Esteban Murillo –*Powrót syna marnotrawnego*, 1667-7, National Gallery of Art – Waszyngton

-Jan Weenix–*Syn marnotrawny*, 1668, Residenzgalerie – Salzburg

-Pier Leone Ghezzi–*Syn marnotrawny*, 1720-30, Minneapolis Institute of Art. – Minneapolis

-Peter Brandl–*Powrót syna marnotrawnego*, ok. 1730, Museum of Fine Arts – Boston

-Paul Troger–*Powrót syna marnotrawnego*, 1735, Luwr – Paryż

-Pompeo Batoni–*Powrót syna marnotrawnego*, Galleria Sabauda – Turyn

-Pompeo Batoni –*Powrót syna marnotrawnego*, ok. 1770, Pałac Wielki – Pawłowsk

-Pompeo Batoni –*Powrót syna marnotrawnego*, 1773, Kunsthistorisches Museum – Wiedeń

-Pierre Puvis de Chavannes–*Syn marnotrawny*, ok. 1879, National Gallery of Art

Gerard van Honthorst,*Syn marnotrawny* (1623)

Guercino, *Powrót syna marnotrawnego*(1654-55)

Przypowieść o synu marnotrawnym w muzyce

-Opera *Syn marnotrawny* (1880) Amilcare Ponchiellego

-kantata *Le retour de l'enfant prodigue* (1917) Dariusa Milhauda

-balet *Syn marnotrawny* (1929) Siergieja Prokofjewa

-piosenka *Syn marnotrawny* z albumu Wojna postu z karnawałem (1992) Jacka Kaczmarskiego, Przemysława Gintrowskiego i Zbigniewa Łapińskiego

Bartolomé Esteban Murillo , Syn marnotrawny

<u>Przypowieść o synu marnotrawnym w literaturze</u>

- Biblia - *„Przypowieść o synu marnotrawnym”* wg Ewangelii św. Łukasza opowiada historię syna, który wziąwszy część rodzinnego majątku wyrusza w świat. Szybko jednak traci bogactwo i tuła się jak żebrak, do momentu powrotu do rodzinnego domu. Ojciec zamiast go skarcić wita go ciepło mówiąc:„*Przynieście szybko najlepszą szatę i ubierzcie go; dajcie też pierścień na jego rękę i sandały na nogi. (...) Dlatego, że ten syn mój był umarły, a ożył, zaginął, a odnalazł się”* (Łk 15, 21-24).

- „**Syn marnotrawny”- (z obrazu Hieronima Boscha)”-** Tadeusz Różewicz nawiązuje w swym wierszu do obrazu Boscha. Jest to monolog wewnętrzny powracającego syna. Bohater wspomina swą tułaczkę i zło świata, które zobaczył. Wie, że ten, kto zostaje na miejscu, czuje się niezastąpiony, zaś ten, kto wyrusza w świat, uświadamia sobie, że życie jak woda szybko wypełnia puste miejsca po nim.
- „**Powrót syna marnotrawnego” -** André Gid napisał powieść o powracającym synu marnotrawnym, który pomaga młodszemu bratu uciec z domu.

- „**Inny świat”** - G. Herling-Grudziński nawiązuje do motywu powrotu syna marnotrawnego, opisując historię starego Kozaka Pamfiłowa i jego syna Saszy. Akcja rozgrywa się w obozie w Jercewie w kwietniu 1941 roku. Sasza Pamfiłow, żołnierz Armii czerwonej, ulega komunistycznej propagandzie i zaczyna twierdzić, że aresztowanie dawno niewidzianego ojca było „historyczną koniecznością”. Gdy Sasza trafia jako więzień do tego samego obozu co ojciec, nie spotyka się z odrzuceniem. Mimo iż współwięźniowie Kozaka namawiają go do ukarania syna, pełen miłości ojciec przebacza mu.

-„**Syn marnotrawny”** - Jacek Karczmarski, nieżyjący już poeta pieśniarz, opisuje w piosence syna marnotrawnego odwołując się do obrazu Rembrandta:

- „Przypowieść o synu marnotrawnym” lub „Wędrowiec”- Hieronim Bosch na swym obrazie przedstawia wędrującego żebraka. Tło po lewej stronie obrazu jest symbolem zła świata (m.in. obraz oberży „Pod białym łabędziem”), zaś prawa jest stroną dobrą.

- „**Syn marnotrawny”**- miedzioryt Albrechta Dürera

- „**Syn marnotrawny”**- Leonard Stroynowski wykonał sześć kartonów - projekty mozaik, przewidzianych na łuki międzyarkadowe w nawie głównej bazyliki Najświętszego Serca Jezusa w Krakowie. Jedną z nich jest mozaika „Syn marnotrawny”.

Motyw syna marnotrawnego w filmie

- „Promised Land”, reż. Gus Van Sant , USA 2013r.
- „Syn marnotrawny” ,reż. Allan Spiers, USA, 2015r.
- „Powrót syna marnotrawnego” , reż. Evald Schorm, Czechosłowacja, 1967r.

Pracę przygotował Damian Gołoś kl. VI C